ХАРЬКОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ІІІ СТУПЕНЕЙ № 56

ХАРЬКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Творческий музыкальный костюмированный вечер**

**«Вечер Русского Романса»**

 Рудевская Тамара Валентиновна,

 учитель русского языка и

 литературы,

 специалист высшей категории

г. Харьков

**Тема. Творческий музыкальный костюмированный вечер, как метод развития творческих способностей учащихся. Вечер Русского Романса**

**Цель:** формировать гармоничную личность и помочь ребёнку в раскрытии дремлющих способностей; соединить воедино разные жанры искусств, позволяющие полнее раскрыть внутренние творческие способности детей.

*Звучит романс «Очарована, околдована...» (сл. Н.Заболоцкого,*

*муз. М.Звездинского)*

**Ведущий 1:** Романс… Он полон очарования и светлой грусти. Встреча с ним всегда приятна и желанна. Сегодня мы познакомимся с историей возникновения романса и развитием этого музыкального жанра. Многие из нас с удовольствием слушают романсы или сами их поют. А где же впервые появился романс? Откуда пришёл к нам? Что обозначает это слово?

**Ведущий 2:** Родиной романса считается Испания. Именно здесь в 13 и 14 вв. странствующие поэты-певцы создали новый музыкальный жанр. Слово «романс» происходит от испанского «романсе», то есть исполняемый на «романском» языке (так назывался тогда испанский), а не на латинском – официальном языке католической церкви. Как это понимать? Очень просто. В то время в Испании все церковные песнопения исполняли на латыни, а так называемые светские песни пели на национальном языке. Потому произведение, написанное на романском языке, называли романом, а стихотворения, положенные на музыку – романсами. Позже романсом в Испании стали считать всякую сольную песню, исполняемую в сопровождении музыкального инструмента, чаще всего гитары или фортепиано.

Итак, романс – это небольшое стихотворение, положенное на музыку для сольного исполнения, которое исполняется в сопровождении музыкального инструмента, чаще всего гитары или фортепиано.

**Ведущий 3:** В книге Б.В.Афанасьева «Путеводитель по концертам» сказано: «Романс – это усложнённый вид «комнатной», «домашней», салонной песни, ставшей более интимной, отзывчивой в отношении передачи... лучших душевных настроений и поэтому тесно спаявшейся с лирической поэзией».

**Ведущий 4:** Лирические песни о любви существовали во всех странах во все времена. Их пели и городские барышни, и деревенские девушки. Аристократы 17 века относились к простонародным песням презрительно. Даже само слово «песня» казалось им плебейским. Вот тогда-то произведения с любовным содержаниям и чувствительной мелодией и стали называть во всей Европе красивым испанским словом «романс» в отличие от простонародных песен.

**Ведущий 5:** В России этот жанр появился в начале 19 века и завоевал всеобщую любовь. Первые русские романсы сочинялись на французском языке, причём не только композиторами, но и певцами-любителями. Их имена часто оставались неизвестными.

**Ведущий 6:** А вот имена тех, кто известен на весь мир: Александр Сергеевич Даргомыжский, Модест Петрович Мусоргский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Александр Александрович Алябьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Михаил Иванович Глинка и другие. Сколько изумительных романсов было создано великими композиторами! Только Петром Ильичем Чайковским написано более ста романсов. Они близки и понятны нам сегодня так же, как были близки и понятны людям 19-20 веков.

*Звучит романс «Отцвели хризантемы» (сл. В.Шумского, муз. Н.Харито)*

**Ведущий 7:** Красивые и плавные мелодии, проникновенные слова романсов легко запоминаются. В них звучат слова о дружбе, любви, неразделённом чувстве, ревности, разлуке, красоте родной природы, тоске по Родине – слова о том, что трогает душу каждого человека.

Они уносят дух – властительные звуки!

В них упоение мучительных страстей,

В них голос плачущей разлуки,

В них радость юности моей!

Взволнованное сердце замирает,

Но я тоски не властен утолить.

Душа безумная томится и желает-

И петь, и плакать, и любить. (В.И.Красов «Звуки», 1835 год)

Необыкновенно проникновенные романсы, раскрывающие чувства человека, образы природы, размышления об искусстве создавал Николай Андреевич Римский-Корсаков. Наиболее известным из цикла «У моря» является романс «Дробится и плещет».

*Звучит романс «Дробится и плещет» (муз. Н.А.Римского-Корсакова)*

**Ведущий 8:** Со временем романс расширил свои рамки, наполнился любовным, шуточным, сатирическим содержанием. Появились его разновидности: элегия, баллада, драматический монолог, городской, цыганский и народный романс.

Давайте поговорим о каждом из них и начнём с народного романса. Его мелодия схожа с протяжной народной песней. Он напоминает своеобразное лирическое высказывание. Замечательной иллюстрацией будет широко известный романс «Живёт моя отрада».

*Звучит романс «Живёт моя отрада» (сл. С.Рыськина, музыка Д.Шишкина)*

**Ведущий 9:** Далее наш разговор пойдёт об элегии. Элегия – это лирико-философское стихотворение. Примером элегии может служить романс «Утро туманное» на слова Ивана Сергеевича Тургенева. Стихотворение «Утро туманное» И.С.Тургенев написал в ноябре 1843 года под впечатление разрыва с Татьяной Бакуниной, сестрой известного революционера-анархиста Михаила Бакунина. В произведении слышится щемящее чувство тоски по ушедшему счастью, родине, которую автор добровольно покинул и жил на краю чужого гнезда в семье Полины Виардо. Музыку к этим прекрасным словам написал офицер лейб-гвардии гусарского полка Эраст Абаза, одарённый музыкант, тонко чувствовавший прекрасное. Талантливый молодой человек погиб во время Крымской войны в осаждённом Севастополе в июне 1855 года. А романс «Утро туманное» любим и сейчас.

*Звучит романс «Утро туманное» (сл. И.С.Тургенева, муз. Э.Абаза)*

**Ведущий 10:** Для романса, имеющего сходство с балладой, характерны образы, навеянные старинными приданиями и легендами. Они повествуют об исторических событиях и героях, раскрывают их переживания и деяния. Так, в романсе «Из-за острова на стрежень» рассказывается, о лихом атамане Стеньке Разине и его дружине.

*Звучит романс «Из-за острова на стрежень» (слова и музыка народные)*

**Ведущий 11:** Цыганский романс возник так. Цыгане, не имея красивых текстов песен, стали исполнять произведения русских авторов так мастерски, что слушатели воспринимали их как цыганские романсы. Цыганским стал романс «Гори, гори, моя звезда». Жизнь его автора – талантливого русского композитора Петра Петровича Булахова, проходила в тяжёлой нужде. Из милости композитора приютил своей московской усадьбе Кусково граф Шереметьев. С тех пор прошло более ста лет, а мелодии П.П.Булахова звучат, помогая людям пережить невзгоды.

*Звучит романс «Гори, гори, моя звезда» (сл. В.Чуевского, муз. П.Булахова)*

**Ведущий 12:** Примерами городского романса можно назвать произведения «Я помню вальса звук прелестный», «Ямщик, не гони лошадей!», «Мне нравится, что вы больны не мной». Они передают оттенки лирических переживаний городских барышень, глубину и тонкость романтических отношений. Все это мы сейчас услышим в словах и музыке романса «Мне нравится, что вы больны не мной».

**Ведущий 13:** Романс – драматический монолог исполняется от первого лица и позволяет своему автору выразить все те чувства и размышления, которые его переполняют. Он может быть своеобразной исповедью, раскрывающей душу своего героя. Сейчас для вас прозвучит романс – драматический монолог «Только раз бывает в жизни встреча».

*Звучит романс «Только раз бывает в жизни встреча» (сл. П.Германа,*

*муз. Б.Фомина)*

**Ведущий 14:** Романс стал настолько популярным, что у него появилась своя биография. Необычна судьба многих известных романсов. Они были созданы в светлые мгновения жизни поэтов и композиторов, сохранили часть их жизни и души. 1823 год. Мюнхен. Русская дипломатическая миссия. Именно здесь познакомился двадцатилетний дипломат Фёдор Тютчев с графиней Амалией Лерхенфельд, побочной сестрой русской императрицы Александры Фёдоровны, супруги Николая І, внебрачной дочерью прусского короля Фридриха-Вильгельма ІІІ. За год знакомства юная графиня настолько очаровала Тютчева, что молодой дипломат решил на ней жениться. Но русский дворянин показался не слишком выгодной партией для родителей Амалии, и предпочтение было отдано сослуживцу Тютчева секретарю посольства барону Крюденеру. Но ни Амалия, ни Тютчев, не забыли своей юной привязанности и пронесли её через всю жизнь. С годами они встречались всё реже и реже. Одна из их встреч произошла в 1870 году в немецком курортном городе Карлсбаде, где поэт написал своё стихотворение-признание:

 Я встретил вас, и всё былое

 В отжившем сердце ожило;

 Я вспомнил время золотое-

 И сердцу стало так тепло...

Положенное на музыку, это стихотворение стало популярным романсом. Последняя встреча произошла в марте 1873 года, когда у постели, где лежал разбитый параличом поэт, появилась Амалия Максимилиановна. Лицо Тютчева просветлело, на глазах появились слёзы. Он долго смотрел на неё, не произнося от волнения ни слова.

*Звучит романс «Я встретил вас» (сл. Ф.Тютчева, муз. Неизвестного автора)*

**Ведущий 15:** Гордостью русской классики можно назвать романсы Михаила Ивановича Глинки. Композитор писал их на протяжении всей жизни на стихи современных ему поэтов и близких друзей. Особое место в вокальной лирике автора занимают произведения на слова Александра Сергеевича Пушкина. Настоящей жемчужиной, соединившей гении поэта и композитора, является романс «Я помню чудное мгновенье». У этого романса удивительная история. Представьте себе Петербург, 1819 год. Один из шумных светских вечеров. Пушкин следил взглядом за очень юной очаровательной женщиной. «Как будто тяжёлый груз давил её, а в огромных глазах затаённая грусть». Такой запомнилась поэту Анна Керн. 16-летней девочкой она была выдана замуж за грубого, совершенно чужого ей человека. Прошло шесть лет. Пушкин находился в ссылке в селе Михайловском. Как же велика была радость поэта, когда у Осиповых, друзей соседей по имению, он неожиданно встретил Анну Керн. Она остановилась проездом у своей родственницы, хозяйки усадьбы. Каждый вечер Александр Сергеевич слушал пение Керн, и с каждым разом росло увлечение поэта. Наступил последний день. Анна Петровна уезжала в Псков к мужу. Пушкин приехал проводить Керн и подарил ей недавно напечатанную вторую главу романа «Евгений Онегин». Когда Анна раскрыла ещё не разрезанные страницы подаренной книги, оттуда выпал небольшой листок со стихами «Я помню чудное мгновенье», посвященными ей. Это стихотворение навсегда вошло в историю русской лирики как один из шедевров.

**Ведущий 16:** в 1838 году на одной из семейных вечеринок у своей сестры Михаил Иванович Глинка познакомился с Екатериной, дочерью Анны Петровны Керн. В тот вечер Глинка был не в духе. Ссоры с женой лишили его сна, аппетита. Он не мог творить самозабвенно и увлеченно как прежде. Рядом вот уже несколько лет жила вздорная, глупая, напыщенная женщина – его жена, интересы которой не шли дальше балов, карт и лошадей. Он знал, что так продолжаться дальше не может. От не весёлых мыслей композитора отвлекли звуки вальса, и тут он увидел Екатерину Ермолаевну. Он слушал её голос, следил за движениями рук, и что-то необычно светлое, ещё не осознанное рождалось в душе. Впервые за многие годы Глинка почувствовал, что молод, силён и счастлив несмотря ни на что. А вскоре, у Екатерины Керн появились ноты романса Глинки на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье». И опять, как 15 лет назад, когда Пушкин вручил стихи Анне Керн, они зазвучали признанием.

*Звучит романс «Я помню чудное мгновенье» (сл. А.С.Пушкина, муз. М.И.Глинки)*

**Ведущий 17:** Русский романс... Сколько тайн разбитых судеб и растоптанных чувств он хранит! Но сколько нежности и трогательной любви воспевает! Послушайте историю ещё одного романса.

Впервые они повстречались на бале-маскараде в Петербургском Большом театре. Он почему-то сразу обратил на неё внимание. Она была стройна и изящна. Маска скрывала лицо, но серые глаза смотрели пристально и печально. Прекрасные пепельные волосы венчали голову. Они говорили недолго – суета маскарада разлучила их. Вскоре он написал стихотворение «Средь шумного бала».

 Средь шумного бала случайно,

 В тревоге мирской суеты,

 Тебя я увидел, но тайна

 Твои покрывала черты...

Это стихотворение будет одним из лучших в русской любовной лирике, но знаменитым станет тогда, когда превратится в романс на музыку Петра Ильича Чайковского. А слова к нему написал Алексей Константинович Толстой. Он посвятил его своей будущей жене – Софье Андреевне Миллер. В ней он нашёл не только единственную женщину, но и умного друга. А теперь давайте послушаем этот романс.

*Звучит романс «Средь шумного бала» (сл. А.К.Толстого, муз. П.И.Чайковского)*

*Танец*

*Звучит романс «Белой акации гроздья душистые»*

**Ведущий 18:** Любовь к романсу непреходяща. Он звучал много лет назад и звучит сегодня. Он волновал души великих людей и простых смертных. Но романс не был бы так популярен без замечательных исполнителей, приносящих в наши сердца трепет, волнение, глубину чувств. Давайте послушаем романс из кинофильма Эльдара Рязанова «Жестокий романс».

*Звучит романс «Под лаской плюшевого пледа»*

*Звучит романс «А напоследок я скажу» (сл. Б.Ахмадуллиной, муз. А.Петрова)*

*Танец*

**Ведущий 19:**

Грустит романс тревожно и светло,

И к вам непостижимо в слове каждом.

Приходит откровение само,

Как вы в мою судьбу вошли однажды.

*Танец*

**Ведущий 20:** Романс вошёл в нашу жизнь. Он затрагивает в душе самые невидимые струны прекрасного, высокого, необъяснимого. Конечно, сегодня мы не успели побеседовать обо всех романсах, их авторах и исполнителях. Да это и не важно. А потому не будем прощаться, лишь скажем: «До новых встреч на вечере русского романса!».