ДОРОГИЕ ДЕСЯТИКЛАССНИКИ!

Вы закончили изучение большей части курса русского литературного языка, изучили лексикологию и фразеологию, фонетику и орфоэпию, грамматику, включающую морфологию и синтаксис. И сейчас можете перейти к следующей ступени курса — стилистике — науке о системе стилистических средств языка.

Вот что рассказывает о стилистике энциклопедический словарь юного филолога: «...Стилистика — наука одновременно и очень старая, и очень молодая. Старая потому, что варьирование языка в зависимости от сферы общения, ситуации, отношений говорящего и слушающего было замечено ещё в античности. Но для древних греков и римлян стилистика имела прикладной характер и была учением о том, как надо использовать язык для достижения определённых целей (например, для наиболее эффективного воздействия на слушателей: недаром в Древней Греции и в Римской империи большое значение придавалось искусству публичной речи). Такой характер стилистика сохраняла на протяжении многих веков. Только в наши дни она превращается в науку о стилистическом устройстве языка и его стилистических средствах».

Школьный курс стилистики включает изучение теоретических сведений о стилях речи, об их основных признаках, о зависимости стиля от речевой ситуации, о задачах, которые должен решать человек, создающий текст, об эмоционально-образном воздействии на читающего и слушающего, о художественно-изобразительных средствах, используемых в речи.

Система упражнений, которая дана в учебнике, поможет вам сформировать стилистические умения, приобщит к пониманию назначения каждого стиля, к умению пользоваться изученными стилями; выработает навыки творческого подхода к языку, разовьёт чувство языка.

Литература и адреса интернет-сайтов в конце учебника могут заинтересовать вас как дополнительные источники информации.

Желаем вам успешной и продуктивной работы!

Авторы

ВВЕДЕНИЕ

1. Взаимосвязь русского и украинского языков. Русско-украинский билингвизм

Читаем, составляем вопросы к тексту

1. Прочитайте текст. Составьте к нему вопросы.

В некоторых регионах нашей страны в той или иной мере взаимодействуют различные языки. Например, украинский и русский, украинский и венгерский, украинский и польский.

Взаимодействие языков приводит к их взаимообогащению. Например, в русский язык из украинского пришли слова *борщ, гопак, запорожец*. В украинский язык из русского — слова *паровоз, завод, пельмені* и другие. Украинский язык обогатился через посредство русского языка общественно-политической и терминологической лексикой: *сесія, конгрес, радар, телевізор*.

Из журнала

Приведите примеры, доказывающие взаимосвязь русского и украинского языков.

2. Прочитайте текст. Найдите опорные слова, позволяющие понять его содержание. Запишите их.

Человека, владеющего двумя языками, называют билингвом (от лат. bu — два и lingua — язык). Билингвизм — владение двумя языками (иначе называемое двуязычие), параллельное использование двух языков в речевой практике.

били́нгв
билингви́зм

При пользовании двумя близкородственными языками, например русским и украинским, в речи говорящих может возникать смешение слов, форм обоих языков, что нарушает чистоту и правильность русской и украинской речи. Само явление переноса элементов одной языковой системы в другую, влияние одного языка на другой называется *интерференцией* (от лат. inter — между и ferens (ferentis) — несущий, переносящий).

Возникновение этого явления в языке билингвов связано с тем, что в их сознании оба языка взаимодействуют между собой. В процессе общения формируется привычка перходить от одного языка к другому, что и приводит в ряде случаев (чаще при слабо сформированных умениях и навыках) к нарушению языковых норм. Например: «Поэт народился в 1814 году» (вместо *родился́*).

Кого называют билингвом? Что такое билингвизм?
Составьте и запишите словосочетания со словами, данными в рамочке.

3. Спишите. Обозначьте в словах значимые части. Определите, в чём по составу сходны и чем различаются слова в русском и украинском языках.

По-украински: дід, школяр, домішувати, застуда.
По-русски: дед, школьник, подмешивать, простуда.

4. Сравните украинские и русские слова. Какие из них различаются ударением, какие — написанием, а какие — написанием и значением?

По-украински: осока́, пшоно́, сніг, чолові́к.
По-русски: осо́ка, пшено́, снег, челове́к.

Подберите по четыре примера украинских и русских слов: а) сходных по значению и звучанию; б) различающихся по звучанию и написанию, но одинаковых по значению.

5. Прочитайте предложения, найдите украинизмы и объясните, с какой целью они употребляются автором.

1. Ну, хлопцы, полно спать! Пора, пора! Напойте коней! А где стара? 2. Не смейся, не смейся, батьку! — сказал наконец старший из них. 3. Бульба повёл сыновей своих в светлицу, откуда проворно выбежали две красивые девки — прислужницы в червонных монистах, прибиравшие комнаты. (*Николай Гоголь*)

Объясните постановку знаков препинания.

Обратите внимание! Иногда авторы в произведениях используют слова из другого языка с целью создания определённого колорита.

Рассмотрите репродукцию картины А. Бубнова «Тарас Бульба». Как художник передал украинский колорит? Расскажите, каким живописец увидел главного героя повести Н. Гоголя. Использовали ли вы в своём рассказе украинизмы?

А. Бубнов. Тарас Бульба

6. Прочитайте лингвистические термины. Переведите их на русский язык и запишите.

Лінгвістика, мовознавство, граматика, фонетика, морфологія, синтаксис, речення, іменник, прикметник, дієслово, прислівник, дієприслівник, підмет, присудок, суфікс, префікс.

7. Прочитайте словосочетания. Переведите их на русский язык и запишите. В случае необходимости воспользуйтесь украинско-русским словарём.

Скучити за мамою, клопотатися про дітей, прислухатися до співу птахів, плакати з радощів, підійти до греблі, готуватися до турпоїздки, сидіти біля ставка, читати про квіти, навчатися мови, плакати за тобою.

Отметьте разницу в употреблении падежей управляемых слов в двух языках.

8. Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок.

Мы помним, что дневник Тараса Шевченко, его знаменитый «Журнал», полный горечи и гениальных прозрений, написан по-русски. Иван Франко и Леся Украинка видели в русском языке огромную духовную силу, порой они тоже прибегали к русскому слову, чтобы рассказать о жизни и чаяниях своего народа, о родной литературе.

Олесь Гончар

Объясните постановку знаков препинания.

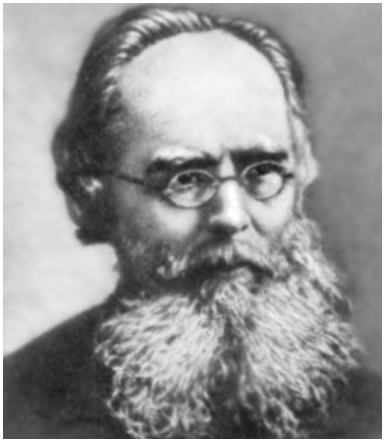
9. Вспомните, что такое фразеологизм. Согласны ли вы с тем, что в большинстве фразеологизмов есть «следы» национальной культуры? Приведите пять русских фразеологизмов и пять фразеологизмов из украинского языка, в которых была бы отражена национальная специфика. Например: *щи лаптем хлебать* (русск.); *жити з пу́чок* (укр.).

10. Прочитайте текст. Составьте и запишите к нему вопросы.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ

Дмитрий Николаевич Овсянико-Куликовский родился в селе Каховка Таврической губернии (ныне Херсонская область Украины) в дворянской семье. Обучался будущий литературовед и лингвист в Ришельевской гимназии в Одессе и в Симферопольской гимназии, затем — на историко-филологических факультетах Петербургского и Новороссийского университетов. Он получил степень кандидата в 1876 г. за сочинение

Д. Н. Овсянико-Куликовский



А. А. Потебня

«О языке “Повести временных лет”» затем — профессорское звание по кафедре сравнительного языкознания и санскрита (литературного языка Древней Индии). Д. Н. Овсянико-Куликовский работал в Петербурге, Казани, Харькове, Одессе. Он преподавал на Высших женских курсах — читал лекции по психологии художественного творчества. В 1907 г. был избран почётным членом Петербургской академии наук, а в 1917 — Российской академии наук.

В своей основной работе по лингвистике «Синтаксис русского языка» и в других научных трудах учёный выступал последователем А. А. Потебни, который привил своему ученику любовь к историческому языкознанию. Много работ Д. Н. Овсянико-Куликовский посвятил исследованию русской литературы XIX в.

Из журнала

Вспомните, каких ещё русских и украинских лингвистов вы знаете. Какой вклад в науку о языке внёс каждый из них?

Потебня Александр Афанасьевич (1835—1891) — украинский и русский филолог, член-корреспондент Петербургской академии наук, профессор Харьковского университета. Автор работ по общему языкознанию, грамматике, фонетике и др. Занимался проблемами взаимоотношения языка и мышления, происхождения языка и др. Изучал фольклор и этнографию. Имя А. А. Потебни носит Институт языковедения НАН Украины.

11. Поработайте коллективно! Просмотрите материалы урока. Сформулируйте вопросы по изученной теме, задайте их одноклассникам.

12. I. Ответьте письменно на вопросы, составленные к тексту упр. **10**.

II. Подготовьте сообщение об одном из украинских лингвистов: Б. Гринченко, М. Максимовиче, А. Крымском, В. Русановском (по выбору).

13. Спишите, раскрывая скобки. Найдите эти слова в материалах урока, проверьте написанное.

Р..гион, взаим..об..гащение, г..пак, б..л..нгвизм, б..лингв, пара(л, лл)ельный, дн..вник, г..ниальный, ч..яние, уч..ный, профе(с, сс)ор.

Раскройте значение фразеологизма *сверх чаяния*. В случае необходимости воспользуйтесь фразеологическим словарём.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Общие сведения о языке

I. Вопросы для самоконтроля.

1. Какие языки взаимодействуют в некоторых регионах нашей страны?
2. В чём заключается связь русского и украинского языков?
3. Кого называют билингвом?
4. Что такое билингвизм?
5. С какой целью писатели используют в своих произведениях украинизмы?

II. Тестовые задания.

1. Укажите ряд, где в словах правильно расставлено ударение:

а) украи́нский, подру́га, ве́рба, ку́хонный;
б) си́роты, а́рбуз, цы́ган, дочка́;
в) ма́ляр, взя́ла, обле́гчить, на́чать;
г) красиве́е, дро́ва, коро́мысло, крапива́.

2. Назовите существительные мужского рода.

адрес	мозоль	путь	печать
сирень	час	фамилия	степь
запись	доклад	знамя	тополь
залив	любовь	собака	посуда

3. Укажите слово, которое пишется без мягкого знака.

кор..	рож..	овощ..
накип..	умываеш..ся	дроб..
реч..	отреж..те	подпис..

2. Речевая ситуация и её компоненты. Стили речи и сфера их употребления (Мовленнєва ситуація та її компоненти. Стилі мовлення і сфера їх уживання) Слушаем тексты, определяем компоненты речевой ситуации, различаем стили речи

Успех общения зависит от многих условий, в том числе и от умения ориентироваться в речевой ситуации.

Речевую ситуацию составляют такие основные компоненты:
адресант речи: говорящий или пишущий (*кто?*);
адресат: слушающий или читающий (*кому?*);
тема речи (*о чём* говорим или пишем);
цель общения (*зачем* говорим или пишем);
обстоятельства общения (*где? когда?*).

Для каждой речевой ситуации существуют специфические языковые сре́дства (слова, словосочетания, предложения). Умение применять их на практике является необходимым условием достижения успеха в процессе речевой деятельности.

14. Подумайте, от каких условий зависит успех общения. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль. Назовите компоненты речевой ситуации.

Сашка потянулся к котомке, вытащил и подал Варьке маленькую книжечку.

— Вот…

Открыв книжку и повернув её к лунному свету, Варька узнала пушкинские поэмы. Она узнала их как-то сразу, ещё до того, как **разглядела** название, — одним только беглым взглядом на стройные, точёные колонны стихов. Она перебирала страницы, и в ней непроизвольно, сама собой, рождалась какая-то неуловимая, светлая и высокая музыка. Совсем так, как звучно начинала петь для неё одной та самая скрипка, которую она каждый раз видит на гвоздике в сельмаге.

— Эту читать легко. — Сашка ревниво **следил** за Варькиными пальцами, перелистывавшими страницы. — Про цыган написано. Сандро Пушкин писал.

— Александр Пушкин, — поправила Варька.

— Н-нет! — Сашка упрямо тряхнул кудрями. — Сандро! Как я. Я Сандро, и он Сандро. Цыга́н тоже. Тут есть его портрет. Я **глядел** — цыга́н.

цыга́н
цыга́на

Варька вовсе не собиралась уступать Пушкина, но спорить не **захотела**. Она была сегодня добрая и не стала разрушать Сашкину наивную и гордую веру. Пусть думает. Она только сказала:

— Это тоже Пушкин написал…

И негромко, бережно **отставляя** друг от друга слова, сама завораживаясь торжественностью вещих стихов, стала читать «Памятник»:

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

— Пушкин — он для всех, — сказала Варька, дочитав стихотворение до конца.

Сашка молчал, задумавшись.

Евгений Носов

Объясните написание букв, обозначающих безударные гласные в корне выделенных слов.
Объясните постановку знаков препинания в предложениях первого и третьего абзацев текста.

15. Скажите, как вы учитываете в общении основные компоненты речевой ситуации: кто — кому — о чём — зачем — где — когда говорит.

16. Поработайте в парах! Опишите речевую ситуацию: встреча одноклассников после летних каникул. Назовите адресанта и адресата речи, определите предмет речи, сформулируйте цель общения, укажите обстоятельства общения.

В русском литературном языке, как и в украинском, выделяются разные стили речи. Это — **разговорный** стиль и несколько стилей к н и ж н о й речи: **официально-деловой**, **научный**, **публицистический**, **художественный**. Каждый стиль речи имеет особую сферу применения, характеризуется определёнными условиями общения (официальными, неофициальными, непринуждёнными), имеет главную цель речи и основной вид высказывания (жанр).

официа́льный
официа́льно
официа́льность

Стили речи изучает раздел науки о языке — **стилистика**.

17. Прочитайте слова в рамочке. Запомните их написание. Составьте с ними предложения и запишите.

18. Рассмотрите таблицу «Стили речи». Назовите сферу применения, функцию и основной вид высказывания (жанр) каждого стиля речи.

Стили речи

Стиль речи	Функция (назначение)	Сфера применения	Основные виды высказывания (жанры)
Разговорный (розмовний)	Быт, семья, неофициальные отношения и т.п.	Общение (обмен информацией, впечатлениями, воздействие на собеседника)	Беседа, диалог, частные письма и др.
Официально-деловой (офіційно-діловий)	Официальные отношения (отношения между государственной властью и населением, между странами, между предприятиями, организациями, учреждениями и др.)	Регулирование официальных отношений	Договор, закон, деловые бумаги (отчёты, справки, приказы и др.)
Научный (науковий)	Наука и техника, учебный процесс	Сообщение о достижениях науки и техники, разъяснение научных положений	Статья, монография[1], учебник, реферат, аннотация, выступление, доклад, диспут и др.
Публицистический (публіцистичний)	Общественная жизнь, политика, экономика, культура	Информация о важнейших событиях современности, воздействие на общественное сознание	Информационная заметка, репортаж, очерк, интервью, выступление, отзыв и др.
Художественный (художній)	Художественная литература	Эмоционально-образное воздействие на читателя или слушателя	Рассказ, повесть, роман, пьеса, стихотворение и др.

Пользуясь таблицей, определите, к какому стилю относится текст упр. **14.** Обоснуйте свой вывод.

[1] *Моногра́фия* — научное исследование, посвящённое одной теме, ограниченному кругу вопросов.

19. Послушайте тексты. Определите, к какому стилю речи относится каждый из них.

1. ...Между далью и правым горизонтом мигнула молния и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой... Явственно и не глухо проворчал гром... Лунный свет затуманился... Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо... но сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний...

Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнём, тотчас опять загремел гром, едва он умолк, как молния блеснула так широко, что Егорушка сквозь щели рогожи увидел вдруг всю большую дорогу до самой дали...

Вдруг над самой головой его со страшным, оглушительным треском разломалось небо... и он увидел, как на его пальцах, мокрых рукавах и струйках, бежавших с рогожи, на тюке и внизу на земле вспыхнул и раз пять мигнул ослепительный едкий свет...

Раньше молнии были только страшны, при таком же громе они представлялись зловещими. Их колдовской свет проникал сквозь закрытые веки и холодом разливался по всему телу...

Антон Чехов

С. Сухово-Кобылина. Перед грозой

2. Молния — гигантский электрический искровой заряд между облаками или между облаками и земной поверхностью, длиной несколько километров, диаметром десятки сантиметров и длительностью десятые доли секунды. Молния сопровождается громом. Кроме такой линейной молнии, изредка наблюдается шаровая молния.

Из «Энциклопедического словаря»

3. Ну и гроза была сегодня ночью! Гром бил с такой силой, что всё вокруг дрожало. От молнии было светло, как днём. Жутко, страшно.

Из личного письма

Молния

Из первого текста выпишите слова с безударными гласными в корне слова. Объясните их написание.
Рассмотрите репродукцию картины Софьи Сухово-Кобылиной «Перед грозой» и фотоиллюстрацию. Постройте небольшое высказывание в художественном или разговорном стиле по одной из них.

Вероятно, что слово *молния* происходит от древнеисландских Mollnir — «молот бога Тора», myln — «огонь».

20. Запишите названия жанров, которые характерны для различных стилей. Определите, в каком именно стиле чаще всего используется каждый из указанных жанров.

бесе́да

Закон, личное письмо, сказка, повесть, постановление, разговор (с приятелем), статья в учебнике, стихотворение, бесе́да (за завтраком), заявление, монография, приказ, **реферат**, **аннотация**, репортаж, диспут, интервью, заметка.

Пользуясь толковым словарём, определите лексическое значение выделенных слов.

21. Прочитайте текст. Определите стиль речи, жанр, сферу общения, на которую текст ориентирован; основные функции стиля речи.

Композитор Людвиг Фёдорович Минкус (1826—1917) написал музыку к 16 балетам. Среди них: «Баядерка», «Камарго», «Млада», «Дочь снегов», «Фиаметта» и другие. Музыкальное образование Минкус получил в Вене. С начала 50-х годов XIX в. работал в основном в России. Был руководителем **крепостного** театра князя Н. Б. Юсупова, солистом оркестра московского Большого театра, инспектором балетной музыки московских театров, композитором балетной музыки при

Фрагмент балета «Баядерка»

Дирекции императорских театров в Петербурге. С 1890 г. Минкус жил в Вене.

В 1877 году в Мариинском театре состоялась премьера балета «Баядерка», который принёс композитору **мировую** популярность. **Постановщиком** этого, как и **большинства** других балетов Минкуса, был М. И. Петипа; художниками — М. И. Бочаров, Г. Г. Вагнер, И. П. Андреев, А. А. Роллер; дирижёром — А. Д. Папков. Партию баядерки — **танцовщицы** Никии исполняла Е. О. Вазем, впоследствии — известные балерины М. Ф. Кшесинская, Е. В. Гельцер, А. П. Павлова, Т. П. Карсавина и другие.

Балет «Баядерка» и сегодня входит в репертуар крупнейших театров мира, в том числе Большого театра в Москве, лондонского Королевского оперного театра «Ковент-Гарден», Нью-йоркского театра балета и других.

Л. Ф. Минкус хорошо знал законы балетной постановки, обладал высоким профессионализмом. Его балеты, наполненные жизнерадостной, **мелодичной**, **ритмичной** музыкой, по-прежнему любимы зрителями.

Из журнала

Объясните в выделенных словах написание букв, обозначающих безударные гласные в корне слова.

Приходилось ли вам бывать на балетных спектаклях? Какими были ваши впечатления? Постройте устное высказывание (пять-шесть предложений) о балете, который вы видели, или по фотоиллюстрации.

22. Вспомните правило написания букв, обозначающих безударные гласные в корне слова. Спишите слова.

Вп..чатление, сопост..вление, см..гчение, разд..ление, погл..щать, препод..вать, привл..кательный, ст..рожить, насл..ждение, предзн..менование, пренебр..жение, разв..ваться (на ветру), разв..ваться (умственно), обн..жить, изм..рять, прим..рять (костюм), прим..рять (врагов), объед..нить, вд..леке, д..лина, оп..здать, прибл..жаться, привл..кать, сохр..нять.

23. I. Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите, к какому стилю речи относится данный текст.

Барокко это одно из главных ст..левых напр..влений в иску(с, сс)тве Европы и Америки конца XVI — середины XVII вв. Барокко свойстве(н, нн)ы к..нтрастность напряжё(н, нн)ость д..намичность образов стр..мление к в..личию и пышности к сл..янию иску(с, сс)тв и взаимопроникновению арх..тектуры скульптуры и живоп..си. В арх..тектуре барокко пр..обладает э(ф, фф)ектный размах криволинейность форм б..гатство и зрелищность. Име(н, нн)о в эпоху барокко получили р..спространение городские и дворцово-парковые ансамбли (площадь Святого Петра в Риме, Петергоф).

Италия. Рим. Площадь Святого Петра.
Собор Святого Петра и египетский обелиск

Рассмотрите фотоиллюстрацию (с. 15). Постройте небольшое устное высказывание (три-четыре предложения) о своём впечатлении от изображённого.

II. Подберите из произведений художественной, научной литературы, публицистики четыре небольших текста разных стилей. Запишите их. Определите тему, основную мысль.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Стилистика

I. Вопросы для самоконтроля.

1. Что изучает стилистика?
2. На какие две группы делятся стили речи?
3. Какие стили речи относятся к книжным?
4. Назовите сферу применения, функцию и основной вид высказывания (жанр) каждого стиля речи.

II. Тестовые задания.

1. Укажите сферу применения разговорного стиля речи:

а) общественная жизнь, политика, экономика, культура;
б) наука и техника, учебный процесс;
в) быт, семья, неофициальные отношения.

2. Какие из названных функций соответствуют художественному стилю речи?

1. Обмен информацией по бытовым вопросам.
2. Сообщение о достижениях науки и техники.
3. Эмоционально-образное воздействие на читателя или слушателя.

3. Определите стиль речи данного высказывания:

а) разговорный;
б) официально-деловой;
в) научный;
г) публицистический;
д) художественный.

Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов. Он у нас оригинален, ибо мыслит. Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко. Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны поразить всякого, хоть несколько одарённого вкусом и чувством.

Александр Пушкин

Баратынский Евгений Абрамович (1800—1844) — русский поэт. Стихи начал писать в юношеские годы. Его элегии и послания («Финляндия», «Признание», «На смерть Гёте» и др.), поэмы («Эда», «Бал», «Цыганка») отмечены лиризмом, психологической и философской глубиной.

3. Разговорный стиль. Общая характеристика (сфера употребления, функция, основные признаки). Особенности языковых средств разговорного стиля (фонетические, лексические) (Розмовний стиль. Загальна характеристика (сфера вживання, функція, основні ознаки). Особливості мовних засобів розмовного стилю (фонетичні, лексичні)

Говорим: составляем диалог

24. Прочитайте текст. Определите: а) в какой сфере используются такие высказывания; б) к кому говорящий обращается; в) какова цель говорящего.
Скажите, к какому стилю речи относится данный текст.

— Простите, Вы не скажете мне, как добраться до художественного музея?

— Насколько я знаю, Вы можете доехать до музея на метро или автобусе.

— А где находится станция метро?

— Видите напротив супермаркет? От него поверните налево и увидите станцию метро.

Разговорный стиль обслуживает сферу непринуждённого общения людей в быту, в семье, сферу неофициальных отношений и т.п.

Основная форма его существования — устная (диалогическая или монологическая), но он может быть реализован и в письменной форме (записки, частные письма, речь персонажа, а иногда и авторская речь в художественном произведении).

Функция разговорной речи — общение (обмен информацией, впечатлениями, воздействие на собеседника).

ситуация
ситуативность

Отличительными признаками разговорного стиля являются неофициальность, непринуждённость, непосредственное участие говорящих в разговоре, неподготовленность, ситуативность (зависимость от речевой ситуации), эмоциональность речи, использование мимики и жестов.

25. Прочитайте тексты. Определите стиль речи. Укажите характерные признаки разговорного стиля.

И. Крамской. Портрет И. И. Шишкина

1. — Кирилл, ты побывал на художественной выставке?
— Да, конечно.
— Интересно было?
— Очень!
— А какие картины тебе понравились больше всего?
— Ивана Шишкина.
— Чем именно?
— На мой взгляд, его пейзажи очень просты и естественны. Шишкин великолепно владеет рисунком, светописью. Он — чародей!
— А ты знаешь, где художник обучался мастерству?
— В Московском училище живописи, ваяния и зодчества под руководством Карла Рабуса и Аполлона Мокрицкого, а затем — в Петербургской Академии художеств в классе Сократа Воробьёва. Академию Шишкин окончил с золотой медалью!

2. Познакомился я, между прочим, с Шишкиным и просто влюбился в него — такой он простой, тёплый человек! Он очень расхваливал мои этюды последнего лета и сделал много, много хороших указаний.

Из письма *И. С. Остроухова* к *В. И. Сурикову*

3. Я остановилась. И тут на пороге, возле дачи, увидела Ивана Ивановича. Он стоял в луже, босиком, простоволосый, вымокшие блуза и брюки облепили его тело.

— Иван Иванович! Вы тоже попали под дождь?

— Нет, я вышел под дождь! Гроза застала меня дома... Увидел в окно это **чудо** и выскочил поглядеть. Какая необычайная картина! Этот дождь, это солнце, эти росчерки падающих капель... тёмный лес вдали! Хочу запомнить и свет, и цвет, и линии.

Е. Фортунато

Объясните написание выделенного слова. Приведите примеры на это правило.
Объясните постановку знаков препинания при диалогах.

26. Поработайте в парах! Рассмотрите репродукцию картины И. И. Шишкина «Уголок заросшего сада». Обратите внимание на каждую деталь. Составьте диалог в разговорном стиле о своих впечатлениях о пейзаже. Запишите его.

И. Шишкин. Уголок заросшего сада

Для разговорного стиля характерно менее отчётливое произношение гласного в безударном положении (например, *проволок*[лк]*а*), возможно ослабленное произношение и выпадение отдельных звуков или сочетаний звуков (*столько* произносится без [л′]; *сейчас* произносится как [ш′а́с]). В разговорной речи основным средством выразительности является интонация. Интонация членит речевой поток на отдельные части, усиливая значение каждой. Например: *Павел? Когда приедет? На скором поезде?*

Интонация разговорной речи, по сравнению с книжной, отличается богатством и разнообразием ритмо-мелодических вариантов: от спокойной, бесцветной, еле слышной речи до максимально экспрессивной, громкой.

Большую роль в разговорной речи играет её темп.

В убыстрённом темпе проговариваются части предложения, не несущие основной информативной нагрузки (формулы приветствия, прощания, имена и отчества т.п.). Убыстрённый темп используется при выражении побуждения. Например: *Да закройте же дверь!* Значительно медленнее произносится основная информация в высказывании.

В разговорном стиле для подчёркивания определённого значения используется удлинение гласных. Например:

а) для передачи убеждённости — неубеждённости: *разуме-е-тся*;

б) выражения удивления: *Вот это да-а!*;

в) как средство иронии: *Он командир. — Команди-ир?! С таким характером?*;

г) для экспрессивной оценки количества, размера и т.п.: *Там огро-о-омный пароход!*

Основной фонд разговорного стиля составляют общеупотребительные, нейтральные слова.

Ограничен состав абстрактной лексики и книжных слов, слов иноязычного происхождения, терминов.

В разговорной речи активно используются слова, имеющие разговорную окраску (*электричка, морозилка, картошка, маршрутка*), слова и фразеологизмы с эмоционально-экспрессивной окраской (фамильярные, ласкательные, неодобрительные, иронические): *работка, обстановочка, селёдочка, ясненько; заморить червячка; свинью подложить; сколько лет, сколько зим*. Они придают речи особую выразительность, своеобразие.

В разговорной речи могут встречаться просторечные слова и выражения, жаргонные слова, но их следует избегать.

27. Прочитайте. Укажите фонетические и лексические особенности разговорного стиля речи.

поня́ть
по́нял
поняла́

1. Я ни-и-как не могу понять, что за штука: вчера книжонка лежала на столе, а сегодня её нет. 2. Как фильм? — Да не то чтобы очень. 3. Сдал [ш′а́с] экзамен. — Баллов сколько? 4. Осторожненько бери журнал. 5. Уж он-то сде-е-лает! Как же! 6. Наташа, пожалуйста, не стрекочи! 7. От этих слов у меня мурашки по спине забегали.

28. Сравните ряды синонимов. Объясните разницу в их употреблении.

Усталый — утомлённый — мятый; хитрый — лукавый — шельмоватый; шалун — проказник — пострел; причудливый — замысловатый — мудрёный.

В случае необходимости обратитесь к словарю синонимов. Рекомендуем и электронный словарь на портале www.gramota.ru.

29. Прочитайте фразеологизмы, которые активно употребляются в разговорной речи. Дайте их толкование. При затруднении обращайтесь к фразеологическому словарю.

Водить за нос, знать назубок, хоть пруд пруди, рукой подать, спать без задних ног, хлопот полон рот, бросать слова на ветер, хлебом не корми, протянуть ноги, хранить как зеницу ока.

Составьте и запишите три-четыре предложения с любыми из этих фразеологизмов.

30. Прочитайте текст молча. Назовите языковые средства (фонетические, лексические), характерные для разговорного стиля.

Солнце садилось за горы. Вечером оно было огромное, красное.

Старик сидел неподвижно. Руки лежали на коленях — коричневые, сухие, в морщинах. Лицо тоже морщинистое, глаза влажные, тусклые. Шея тонкая, голова маленькая, седая. Под синей ситцевой рубахой торчат острые лопатки.

Однажды старик, когда он сидел так, услышал сзади себя голос:

— Здравствуйте, дедушка!

Старик кивнул головой.

С ним рядом села девушка с плоским чемоданом в руках.

— Отдыхаете?

Старик опять кивнул головой. Сказал:

— Отдыхаю.

На девушку не посмотрел.

— Можно, я вас буду писать? — спросила девушка.

— Как это? — не понял старик.

— Рисовать вас.

Старик некоторое время молчал, смотрел на солнце, моргал красными веками без ресниц.

— Я же некрасивый теперь, — сказал он.

— Почему? — Девушка несколько растерялась. — Нет, вы красивый, дедушка.

— Вдобавок хворый.

Девушка долго смотрела на старика. Потом погладила мягкой ладошкой его сухую коричневую руку и сказала:

— Вы очень красивый, дедушка. Правда.

Старик слабо усмехнулся.

— Рисуй, раз такое дело.

Девушка раскрыла свой чемодан.

Старик покашлял в ладонь.

— Городская, наверное? — спросил он.

— Городская.

— Платют, видно, за это?

— Когда как вообще-то. Хорошо сделаю, заплатят.

— Надо стараться.

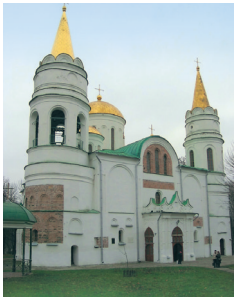
— Я стараюсь.

Василий Шукшин

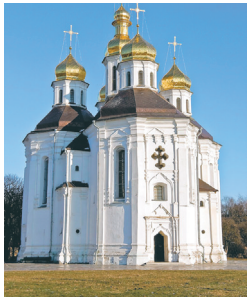
Подготовьтесь прочитать текст вслух. Подумайте, где бы вы сделали большие и малые паузы, где усилили или ослабили интонацию, какие слова особо выделили голосом, где бы вы ускорили темп речи, а где замедлили его. Прочитайте текст вслух.

31. I. Выпишите из любого произведения художественной литературы диалог героев, стилизованный под разговорную речь. Отметьте признаки разговорного стиля (фонетические, лексические).

II. Пользуясь текстом и фотоиллюстрациями, составьте и запишите диалог (пять-шесть реплик) по заданной ситуации. Укажите лексические средства, характерные для разговорного стиля речи.
Во время летних каникул Игорь ездил в Чернигов. О чём спросят Игоря друзья? Что он им ответит?



Спасо-Преображенский собор



Екатерининская церковь

Знакомство с прошлым Чернигова, безусловно, следует начать с Вала. Это древнейшая часть города, его колыбель, духовный и, на протяжении многих веков, административный центр. Территория Вала долгое время являлась самой укреплённой частью Чернигова — его крепостью. Именно на территории Вала сконцентрировано наибольшее число исторических зданий и музеев. Среди них особое место занимает Спасо-Преображенский (Спасский) собор. Этот храм — древнейший памятник архитектуры Киевской Руси, сохранившийся до наших дней. Заложен он был черниговским князем Мстиславом, сыном Владимира Великого, ещё до основания Софии Киевской — около 1033—1034 гг. Впоследствии Спасский собор стал главной святыней Черниговской земли.

Архитектурная композиция собора уникальна: она объединяет в себе элементы романского и византийского стилей.

Спасский собор неоднократно реконструировался и перестраивался, свой современный вид он приобрёл в XIX в.

Ещё одна достопримечательность Чернигова — Екатерининская церковь. Белоснежное стройное каменное сооружение с пятью золотыми куполами приветливо встречает гостей на въезде в город по Киевскому шоссе.

Это храм казацкого времени, построенный в память казаков Черниговского полка под командованием Якова Лизогуба, отличившихся героизмом во время взятия Азова (турецкой крепости Азак). Екатерининская церковь — памятник архитектуры в стиле барокко. За свою историю она практически не изменилась.

Чернигову есть что показать гостям. Город известен своими храмами и монастырями, он имеет много и других достопримечательностей.

По материалам интернет-сайтов

III. Проверьте, как вы умеете «подать» себя в обществе. Выполните одно из заданий (по выбору): а) запишите свою «самопрезентацию» на диктофон, затем прослушайте запись; б) выступите с составленной «самопрезентацией» перед друзьями или родственниками.
При необходимости подкорректируйте свою разговорную речь в сторону большей решительности и определённости. Будьте искренни. Любая фальшь заметна и играет против вас.

32. Вспомните правила написания букв ***а, у, и*** после шипящих, букв ***и, ы*** после ***ц***, букв ***е, ё*** и ***о*** после шипящих. Спишите слова, объясните свой выбор написания.

Ч..ща, рощ.., ж..раф, ч..десный, брош..ра, ж..ри, параш..т; пальц.., бледнолиц..й, сестриц..н, куриц..н, ц..ган, ц..плёнок, на ц..почках, ц..ц, ц..кать, иллюминац..я, милиц..я, ц..ферблат, ц..линдр, ц..тата, акац..я, нарц..сс; ж..лтый, щ..лкать, ш..пот, расч..ска, ш..в, ш..рох; трущ..ба, ч..порный, капюш..н, крыж..вник, деш..вый, реш..тка, печ..нка, ш..л, ч..рный, ж..рдочка, ш..ссе, ш..колад, ж..кей, ж..нглёр, подж..г (чего-либо), ож..г (руки), подж..г (ветку).

4. Особенности языковых средств разговорного стиля (словообразовательные, морфологические, синтаксические) (Особливості мовних засобів розмовного стилю (словотворчі, морфологічні, синтаксичні) Говорим: строим высказывание

33. Прочитайте пословицы, спишите.

1. Сперва подумай, а там и скажи. 2. Говорить не думая что стрелять не целясь. 3. Лучше запнуться ногою, чем языком. 4. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь. 5. Говори подумав, садись осмотревшись. 6. Не стыдно молчать, когда нечего сказать. 7. Лучше уж недоговорить, чем переговорить. 8. Говорил день до вечера, а слушать нечего.

Какие народные правила общения заключены в пословицах?
Объясните постановку знаков препинания.

34. Вы уже знаете фонетические и лексические особенности разговорного стиля речи. Назовите их. Приведите примеры.

Словообразовательные особенности разговорного стиля связаны с экспрессивностью и оценочностью.

В разговорной речи часто используются слова с суффиксами субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения и др. (*лап**ушка**, солн**ышко**, собач**онка**, холод**ина**, гряз**ище***); с окраской разговорности (*ночёв**ка**, добр**як**, прост**ак**, работ**яга**, чит**алка**, болт**ун**, грязн**уха**, дикт**орша**, глуп**ыш**, врач**иха**, старик**ан***).

К разговорному стилю относится большая группа прилагательных оценочного значения (*глазастый, губастый, языкастый*; *предобрый, презабавный, премилый, препротивный* и др.).

Широко употребляются глаголы на *-ничать*: *безобразничать, жеманничать, жульничать, обезьянничать, капризничать* и др.

Для усиления экспрессии используется удвоение слов (*чёрный-чёрный, большой-пребольшой*).

Морфологические особенности разговорного стиля проявляются прежде всего в частом употреблении личных местоимений (*я, ты, мы, вы* и др.), частиц (*ну, бы, пусть, пускай, давай, что за* и др.), междометий (*о, ох, ах, увы, ага, батюшки, ух ты* и др.).

Весьма употребительны здесь притяжательные прилагательные (***отцов** свитер, **мамин** платок, **медвежья** берлога, **лисья** нора, **тургеневская** усадьба, **Фёдорова** жена, **Танин** телефон*).

Редко используются краткие прилагательные, причастия. Деепричастия почти не встречаются.

Показателем разговорного стиля является употребление существительных множественного числа с окончанием ***-а*** при варианте ***-ы*** (*бухгалтерá, ветрá*), употребление существительных мужского рода с окончанием ***-у(-ю)*** в родительном и предложном падежах единственного числа (*нет сахарку, в отпуску*).

Часто в разговорной речи не склоняют первую часть собственного имени (*к Иван Петровичу*), склоняют не все части составных числительных (*из триста семи*), склоняют аббревиатуры (*в МАНе*[1]).

В разговорном стиле представлены все наклонения глаголов (изъявительное, повелительное, условное) при широком использовании повелительного и условного (*Сходи. Поехала бы, если бы хорошая погода*).

---

[1] *МАН* — Малая академия наук.

С и н т а к с и ч е с к и е особенности разговорного стиля: употребление побудительных, вопросительных и восклицательных предложений (*Дайте тетрадь в клеточку. А как же твоя поездка? Наши выиграли!*), односоставных и неполных предложений (*Выключи телевизор. Мне килограмм сахара. А сколько градусов? — Пять*), присоединительных конструкций (*Я выучил наизусть стихотворение. Ахматовой*), отсутствие сложных предложений с разными видами связи, употребление обращений (*мам, Юр, Сонь, Кать, дядь Коль, тёть Мань*), свободный порядок слов в предложении.

35. Прочитайте предложения. Укажите словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности языковых средств разговорного стиля речи.

I. 1. Хвастунишка же ты! 2. Директорша сказала. 3. Грамотей нашёлся. 4. Ох и горластый! 5. Не надо обезьянничать. 6. Большой-пребольшой **гриб**.

II. 1. А Игорь — он всегда поможет. 2. Серёжа придёт, пусть подождёт. 3. Ой, ветрище какой! 4. Петина сестра. 5. У вас нет кваску? 6. К Семён Иванычу мне. 7. Брат работает во МХАТе. 8. Вот это **лестница**! 9. Ты не слыхал об этом? 10. Скоро буду!

III. 1. Добрый день, как дела? Что новенького? 2. Что за прелесть! 3. Прочтите страничку. 4. Ты куда? — Я в театр. 5. Коль, спокойной ночи!

страница
страничка

Прочитайте слова в рамочке. Запомните их написание.

Объясните написание выделенных слов. Приведите свои примеры на эти правила.

36. Как вы думаете, в чём различие в значениях глаголов *говорить* и *разговаривать*? Согласны ли вы с В. О. Ключевским, что «есть люди, которые хорошо говорят, но плохо разговаривают»? Аргументируйте свой ответ.

Ключевский Василий Осипович (1841—1911) — известный русский историк, академик, почётный академик Петербургской Академии наук. Главные его труды: «Сказания иностранцев о Московском государстве», «Древнерусские жития святых как исторический источник», «Учебник русской истории» и др.

37. Прочитайте предложения. Назовите особенности языковых средств разговорного стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).

1. Здрасьте, Сан Саныч. 2. Как дела? — Как сажа бела. 3. Неужели это правда?! Не мо-о-жет быть! Как же так? 4. Как жаль! Тебе, Кать, не везёт. 5. Пожалуйста, дайте справочку.

6. Я по зарубежной не всё прочла. 7. А он бац об землю! 8. Счастливенько! Поехали! 9. Жари-и-ща. Вот я и на пляж. 10. Какой **редкостный** циркач.

К выделенному слову подберите проверочное, в котором непроизносимый согласный произносится отчётливо. С выделенным словом и проверочным к нему составьте устно два предложения.

38. Спишите диалог, расставляя пропущенные знаки препинания. Отметьте особенности разговорного стиля речи.

Здорово Юрка проснулся?
Ну-у проснулся.
Поздно лёг?
Как всегда после 12.
Зарядку сделал?
Я о ней всегда забываю.
Напрасно.
Олег может позагорать сходим солнышко вроде хорошее будет?
Давай. Когда пойдём?
Если ты не против — завтра в 11.

О каких вредных привычках идёт речь в тексте? Считаете ли вы нужным дать полезные советы Юре, который пренебрегает режимом и физической активностью? Обоснуйте свою точку зрения.
Объясните написание выделенного слова. Приведите примеры на это правило.

39. Прочитайте текст.

Нарядная, оживлённая женщина в сопровождении мужчины входит в троллейбус; увидев её рядом, поднимается девочка.
— Садитесь, пожалуйста!
— Ну что ты… Спасибо… Не надо…
— Садитесь, садитесь. Я всегда пожилым место уступаю.
Оживление на лице женщины гаснет.

Чего недоставало девочке: вежливости или тактичности? Обоснуйте своё мнение.
Укажите особенности языковых средств разговорного стиля речи. Определите роль многоточия в тексте.

40. Рассмотрите репродукцию картины Василия Григорьевича Перова «Охотники на привале». Кто из охотников рассказывает, а кто выступает в роли слушателей? Обратите внимание на жест, мимику рассказчика. Кто из слушателей воспринимает рассказ всерьёз, а кто — с явным недоверием?
Представьте, что вы рассказчик. Заинтересуйте слушателей рассказом о рыбной ловле. Продумайте свои жесты, мимику, тон повествования.

В. Перов. Охотники на привале

41. I. Спишите диалог. Охарактеризуйте участников диалога по их речевому поведению (с точки зрения возраста, характера их поведения).

— Кого я ви-ижу! Васька! Ты ли это? Сколько лет, сколько зим!
— Простите, но я не знаю, кто вы.
— Ты меня не узнаёшь? Неужели забыл!
— Подождите, подождите. Уж не Андрюшка Синицын?
— Он самый!
— Вот это встреча!

Укажите типичные черты разговорной речи.
II. Сформулируйте и запишите тезис для беседы на одну из предложенных тем.

1. Обязательно ли подросткам заниматься спортом?
2. Самый зрелищный вид спорта — это … .

42. Спишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Объясните свой выбор написания.

Взгля.. , прика.. , кла.. , гара.. , молодё..ь, бутербро.. , арбу.. , сель..ь, деви.. ; ре..ьба, закла..ка, погру..ка, оши..ка, поку..ка, ле..ша, бли..ко, раско..ки, ско..ка, пала..ка, гря..ка; окрес..ность, безвкус..ный, капус..ный, здра..ствуй, праз..ник, трос..ник, чес..ность, влас..ный, опас..но, учас..ник, ровес..ник, сверс..ник, изво..чик; кос..ный (мозг).

5. Читаем вслух, анализируем содержание текста, отмечаем особенности, характерные для разговорного стиля Пишем: составляем план текста

43. Прочитайте текст вслух, передавая интонацию автора и персонажей. Определите тему, основную мысль.

НАЛИМ

Летнее утро. В воздухе тишина; только поскрипывает на берегу кузнечик да где-то робко мурлыкает орличка. На небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег... Около строящейся купальни, под зелёными ветвями ивняка, барахтается в воде плотник Герасим, высокий, тощий мужик с рыжей курчавой головой и с лицом, поросшим волосами. Он пыхтит, отдувается и, сильно мигая глазами, старается достать что-то из-под корней ивняка. Лицо его покрыто потом. На сажень от Герасима, по горло в воде, стоит плотник Любим, молодой горбатый мужик с треугольным лицом и с узкими, китайскими глазками. Как Герасим, так и Любим, оба в рубахах и портах. Оба посинели от холода, потому что уж больше часа сидят в воде...

— Да что ты всё рукой тычешь? — кричит горбатый Любим, дрожа как в лихорадке. — Голова ты садовая! Ты держи его, держи, а то уйдёт, анафема! Держи, говорю!

— Не уйдёт... Куда ему уйтить? Он под корягу забился... — говорит Герасим охрипшим басом, идущим не из гортани, а из глубины живота. — Скользкий, шут, и ухватить не за что.

— Ты за зебры хватай, за зебры!

— Не видать жабров-то... Постой, ухватил за что-то... За губу ухватил... Кусается, шут!

— Не тащи за губу, не тащи — выпустишь! За зебры хватай его, за зебры хватай! Опять почал рукой тыкать! Да и беспонятный же мужик, прости царица небесная! Хватай!

— «Хватай»... — дразнит Герасим. — Командёр какой нашёлся... Шёл бы да и хватал бы сам, горбатый чёрт... Чего стоишь?

— Ухватил бы я, коли б можно было... Нешто при моей низкой комплекции можно под берегом стоять? Там глыбоко!

— Ничего, что глыбоко... Ты вплавь...

Горбач взмахивает руками, подплывает к Герасиму и хватается за ветки. При первой же попытке стать на ноги он погружается с головой и пускает пузыри.

— Говорил же, что глыбоко! — говорит он, сердито вращая белками. — На шею тебе сяду, что ли?

— А ты на корягу стань... Коряг много, словно лестница...

Горбач нащупывает пяткой корягу и, крепко ухватившись сразу за несколько веток, становится на неё... Совладавши с равновесием и укрепившись на новой позиции, он изгибается и начинает правой рукой шарить между корягами. Рука его наскакивает на колючие клешни рака...

— Тебя ещё тут, чёрта, не видали! — говорит Любим и со злобой выбрасывает на берег рака.

Наконец рука его нащупывает руку Герасима и, спускаясь по ней, доходит до чего-то склизкого, холодного.

— Во-от он!.. — улыбается Любим. Зда-аровый, шут... Оттопырь-ка пальцы, я его сичас... за зебры... Постой, не толкай локтем... я его сичас... сичас, дай только взяться... Далече, шут, под корягу забился, не за что и ухватиться... Не доберёшься до головы... Пузо одно только и слыхать... Убей мне на шее комара — жжёт! Я сичас... под зебры его...

Горбач, надув щёки, притаив дыхание, вытаращивает глаза и, по-видимому, уже залезает пальцами «под зебры», но тут ветки, за которые цепляется его левая рука, обрываются, и он, потеряв равновесие, — бултых в воду!..

— Утонешь ещё, чёрт, отвечать за тебя придётся!.. — хрипит Герасим. — Вылазь, ну тя к лешему! Я сам вытащу!

Начинается ругань... А солнце печёт и печёт. Тени становятся короче и уходят в самих себя, как рога улитки... Уж скоро полдень, а Герасим и Любим всё ещё барахтаются под ивняком. Хриплый бас и озябший, визгливый тенор неугомонно нарушают тишину летнего дня.

— Тащи его за зебры, тащи! Постой, я его выпихну! Да куда суёшься-то с кулачищем? Ты пальцем, а не кулаком — рыло! Заходи сбоку! Слева заходи, слева, а то вправе колдобина! Угодишь к лешему на ужин! Тяни за губу.

Слышится хлопанье бича... По отлогому берегу к водопою лениво плетётся стадо, гонимое пастухом Ефимом. Пастух, дряхлый старик с одним глазом и покривившимся ртом, идёт, понуря голову, и глядит себе под ноги. Первыми подходят к воде овцы, за ними лошади, за лошадьми коровы.

— Потолкай его из-под низу! — слышит он голос Любима. — Просунь палец! Да ты глухой чё-ёрт, что ли? Тьфу!

— Кого это вы, братцы? — кричит Ефим.

— Налима! Никак не вытащим! Под корягу забился! Заходи сбоку! Заходи, заходи!

Ефим минуту щурит свой глаз на рыболовов, затем снимает лапти, сбрасывает с плеч мешочек и снимает рубаху. Сбросить порты не хватает у него терпения, и он, перекрестясь, балансируя худыми, тёмными руками, лезет в портах в воду... Шагов пятьдесят он проходит по дну, но затем пускается вплавь.

— Постой, ребятушки! — кричит он. — Постой! Не вытаскивайте его зря, упустите. Надо умеючи!..

Ефим присоединяется к плотникам, и все трое, толкая друг друга локтями и коленями, пыхтя и ругаясь, толкутся на одном месте... Горбатый Любим захлёбывается, и воздух оглашается резким, судорожным кашлем.

— Где пастух? — слышится с берега крик. — Ефи-им! Пастух! Где ты? Стадо в сад полезло! Гони, гони из саду! Гони! Да где же он, старый разбойник?

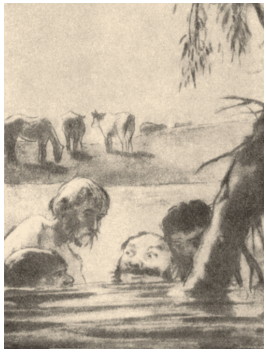
Слышатся мужские голоса, затем женский... Из-за решётки барского сада показывается барин Андрей Андреич в халате из персидской шали и с газетой в руке... Он смотрит вопросительно по направлению криков, несущихся с реки, и потом быстро семенит к купальне...

— Что здесь? Кто орёт? — спрашивает он строго, увидав сквозь ветви ивняка три мокрые головы рыболовов. — Что вы здесь копошитесь?

— Ры... рыбку ловим... — лепечет Ефим, не поднимая головы.

— А вот я тебе задам рыбку! Стадо в сад полезло, а он рыбку!.. Когда же купальня будет готова, черти? Два дня как работаете, а где ваша работа?

— Бу... будет готова... — кряхтит Герасим. — Лето велико, успеешь ещё, вашескородие, помыться... Пфррр... Никак вот тут с налимом не управимся... Забрался под корягу и словно в норе: ни туда ни сюда...



Кукрыниксы.
Иллюстрация к рассказу А. Чехова «Налим»

— Налим? — спрашивает барин, и глаза его подёргиваются лаком. — Так тащите его скорей!

— Ужо дашь полтинничек... Удружим ежели... Здоровенный налим, что твоя купчиха... Сто́ит, вашескородие, полтинник... за труды... Не мни его, Любим, не мни, а то замучишь! Подпирай снизу! Тащик-ка корягу кверху, добрый человек... как тебя? Кверху, а не книзу, дьявол! Не болтайте ногами!

Проходит пять минут, десять... Барину становится невтерпёж.

— Василий! — кричит он, повернувшись к усадьбе. — Васька! Позовите ко мне Василия!

Прибегает кучер Василий. Он что-то жуёт и тяжело дышит.

— Полезай в воду, — приказывает ему барин, — помоги им вытащить налима… Налима не вытащат!

Василий быстро раздевается и лезет в воду.

— Я сичас… — бормочет он. — Где налим? Я сичас… Мы это мигом! А ты бы ушёл, Ефим! Нечего тебе тут, старому человеку, не в своё дело мешаться! Который тут налим? Я его сичас… Вот он! Пустите руки!

— Да чего пустите руки? Сами знаем: пустите руки! А ты вытащи!

— Да нешто его так вытащишь? Надо за голову!

— А голова под корягой! Знамо дело, дурак!

— Ну, не лай, а то влетит! Сволочь!

— При господине барине и такие слова… — лепечет Ефим. — Не вытащите вы, братцы! Уж больно ловко он засел туда!

— Погодите, я сейчас… — говорит барин и начинает торопливо раздеваться. — Четыре вас дурака, и налима вытащить не можете!

Раздевшись, Андрей Андреич даёт себе остынуть и лезет в воду. Но и его вмешательство не ведёт ни к чему.

— Подрубить корягу надо! — решает, наконец, Любим. — Герасим, сходи за топором! Топор подайте!

— Пальцев-то себе не отрубите! — говорит барин, когда слышатся подводные удары топора о корягу. — Ефим, пошёл вон отсюда! Постойте, я налима вытащу… Вы не тово…

Коряга подрублена. Её слегка надламывают, и Андрей Андреич, к великому своему удовольствию, чувствует, как его пальцы лезут налиму под жабры.

— Тащу, братцы! Не толпитесь… стойте… тащу!

На поверхности показывается большая налимья голова и за нею чёрное аршинное тело. Налим тяжело ворочает хвостом и старается вырваться.

— Шалишь… Дудки, брат. Попался? Ага!

По всем лицам разливается медовая улыбка. Минута проходит в молчаливом созерцании.

— Знатный налим! — лепечет Ефим, почёсывая под ключицами. — Чай, фунтов десять будет…

— Н-да… — соглашается барин. — Печёнка-то так и отдувается. Так и прёт её из нутра. А… ах!

Налим вдруг неожиданно делает резкое движение хвостом вверх и рыболовы слышат сильный плеск… Все растопыривают руки, но уже поздно; налим — поминай как звали.

По *Антону Чехову*

Каков замысел автора?

Выделите микротемы, составьте план, запишите его.

Рассмотрите иллюстрацию. Какой эпизод рассказа изображён на ней? Такими ли вы представляете себе героев произведения?

Определите стиль речи. Скажите, используются ли в этом тексте элементы разговорного стиля.
Какие из названных языковых средств, характерных для разговорного стиля, употребляются в речи персонажей?

Фонетические средства: менее отчётливое произношение гласных, удлинение гласных, выпадение отдельных звуков или сочетаний звуков, разнообразная интонация, убыстрённый темп речи.

Лексические средства: разговорная лексика, фразеологизмы с различными эмоционально-экспрессивными оттенками (ироническими, шутливыми, пренебрежительными и проч.).

Словообразовательные средства: использование суффиксов, придающих словам разговорный оттенок, и суффиксов субъективной оценки, удвоение слов.

Морфологические средства: употребление личных местоимений, частиц, междометий; использование разговорных вариантных форм существительных, прилагательных, глаголов.

Синтаксические средства: использование побудительных, вопросительных и восклицательных предложений; употребление односоставных и неполных предложений, присоединительных конструкций, обращений.

44. Выпишите из рассказов А. П. Чехова диалог героев, стилизованный под разговорную речь. Отметьте языковые средства, характерные для этого стиля речи.

45. I. Вспомните правила написания разделительных **ъ** и **ь**. Спишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Под..ехать, пред..юбилейный; ад..ютант, ин..екция, кон..юнктура[1], кон..юнктурщик[2], об..ект, суб..ект; двух..ярусный, трёх..язычный; с..агитировать, под..оконник, с..узить, с..экономить, сверх..интересный, с..ыграть, дет..ясли; л..ёт, вороб..и, лис..ей, зав..юженный, павил..он, бул..он, компан..он, батал..он, почтал..он.

конъюнктура
конъюнктурный
конъюнктурщик

II. Найдите и подчеркните слова, для объяснения написания которых нужно вспомнить ещё некоторые правила. Какие это правила?

---

[1] *Конъюнкту́ра* — создавшееся положение, временная ситуация в какой-нибудь области общественной жизни.

[2] *Конъюнкту́рщик* — беспринципный человек, действующий в зависимости от сложившейся в данный момент конъюнктуры, стечения обстоятельств.